

ENGLISH

Daniel Alvarez Veizaga

is a composer whose aesthetic centers on the narrative dimension of music, crafting a musical language that engages with diverse traditions and idioms. His work explores the boundaries between the past and hybridity, creating new Andean sound worlds.

Winner of the First Prize and the Audience Award at the “Euregio Klassika” International Composition Competition (2024) in Italy. Daniel has also been awarded in the following competitions: the Bruno Maderna Composers Competition (2025) in Ucraina; the “Miquel Llobet” Composition Competition (2025) in Spain; the “Artistes en Herbe” International Composition Competition (2025) in Luxembourg; the “Carlos Guastavino” International Composition Competition (2023) organised by the “SONUS” International Festival in USA; the XXI Municipal Composition Competition “Adrián Patiño” in Bolivia; the III International Piano & Composition Competition by the “World Teachers Association” in Argentina; the IX Municipal Competition of New Media Arts in Bolivia (2021); and the “Creative Ideas” (2020) competition organised by the Cultural Foundation of the National Bank of Bolivia. Since 2021, he has been a member of the Argentine Association of Composers.

He studied at the Hochschule für Musik Karlsruhe (Germany), the London College of Music (England), the National University of the Arts (UNA) in Buenos Aires (Argentina), and the Plurinational Conservatory of Music (Bolivia). His principal teachers and mentors in piano include Dr. h. c. Kalle Randalu, Aldo Antognazzi, Grace Rodríguez, and Sarah Ismael, while in composition, he studied with Omar Rojas, Georgina Derbez, Elena Larionow, and Miguel Rivera.

ESPAÑOL

Daniel Alvarez Veizaga

es un compositor cuya estética se centra en la dimensión narrativa de la música, articulando una escritura que dialoga con distintas tradiciones y lenguajes. Su trabajo explora los límites entre el pasado y lo híbrido, construyendo nuevos mundos sonoros andinos.

Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso Internacional de Composición *Euregio Klassika* (2024) en Italia, también ha sido laureado en los siguientes certámenes: *Bruno Maderna Composers Competition* (2025, Ucrania); *Certamen de Composición Miquel Llobet* (2025, España); *Concurso Internacional de Composición Artistes en Herbe* (2025, Luxemburgo); *Concurso Internacional de Composición Carlos Guastavino* (2023), organizado por el Festival Internacional SONUS en Estados Unidos; XXI Concurso Municipal de Composición Musical “Adrián Patiño” (Bolivia); *III International Piano & Composition Competition* de la *World Teachers Association* (Argentina); IX Concurso Municipal de Artes de los Nuevos Medios (2021, Bolivia); y el certamen *Ideas Creativas* (2020), organizado por la Fundación Cultural del Banco Nacional de Bolivia. Desde 2021 es miembro de la Asociación Argentina de Compositores.

Estudió en la Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemania), el London College of Music (Inglaterra), la Universidad Nacional de las Artes (Argentina) y el Conservatorio Plurinacional de Música (Bolivia). Sus principales profesores y mentores en piano han sido el Dr. h. c. Kalle Randalu, Aldo Antognazzi, Grace Rodríguez y Sarah Ismael; y en composición, Dai Fujikura, Omar Rojas, Ana Paola Santillán, Georgina Derbez, Elena Larionow y Miguel Rivera.